

# phạm duy

huyền ca



nhạc tập 3



PNC

phamduy  huihong ca

# phạm duy

*hương ca*



NHÀ XUẤT BẢN TRẺ

## *Trăm Năm Bến Cũ*

Khởi sự, tôi soạn Hương Ca (nhất là khi tôi có quyết định trở về VN). Khi tôi nhận được một bài thơ của thi sĩ Lưu Trọng Văn, con trai của người bạn cũ Lưu Trọng Lư yêu quý, đăng trên báo *Lao Động* ở Sài Gòn vào năm 1994, với nhan đề *Về Thôi*, có đề tặng : *người lính già*.

*Về thôi !*

*Người tình già ơi*

*Thôn nữ Chị đã qua cầu, thóc lép*

*Thôn nữ Em, trắng đầy, tuột khỏi chổi tay*

*Thôn nữ Út, lên đòng, nào biết*

*Khúc tình xưa, xưa ấy, xưa rồi...*

*.....*  
*Về thôi !*

*Làm gì có trăm năm mà đợi*

*Làm gì có kiếp xưa mà chờ*

*Đất Mẹ - Đất Nàng*

*Con sáo sang sông tha cọng rơm vàng*

*Lốt ố*

*Mười chín năm bến cũ*

*Người tình già ơi ! nhớ không ?*

*(14/X/94)*



Mùa Thu năm 1994 ấy, khi bài thơ này được thi sĩ gửi từ Sài Gòn tới Thị Trấn Giữa Đàng (Midway - USA) cho tôi, thì nó gợi trong tôi một câu ca dao cũ :

*Trăm năm dầu lổi hẹn hò  
Cây đa bên cũ con đò khác đưa...*

Câu ca dao này đã từng là kỷ niệm của tôi trên những con đò trên dòng Hương Thủy. Kể từ ngày xuất ngoại, xấp xỉ 30 năm rồi, tôi xa quê hương, xa Huế... Rất nhiều khi tôi có ý nghĩ trở về thăm quê cũ, trở về Huế, Sài Gòn và Hà Nội... nhưng tôi cứ bần khoăn, ngại ngại, lưỡng lự... Giờ đây Lưu Trọng Văn dùng những câu thơ :

*Làm gì có trăm năm mà đợi  
Làm gì có kiếp sau mà chờ...*

...đi kèm với những câu :

*Con chuồn chuồn không lũng nhùng trong mạng nhện  
Con bướm vàng nằm xoải dưới chân ai...*

...để gọi một người trong nỗi tình thì — dù lời không còn cái thú soạn ca khúc nữa — tôi đã muốn phổ nhạc nó ngay.

Bài thơ của Lưu Trọng Văn còn nhắc tôi rằng : đã nhiều năm rồi tôi cứ ngồi khoanh tay chờ đợi một cái gì đó, giống như nhân vật trong một vở kịch nổi danh của Samuel Beckett *En attendant Godot* ! Hơn nữa, theo tinh thần của câu ca dao kể trên, tôi còn thấy nếu cứ ngồi chờ đợi một con đò xa xưa thì, sau ba thế hệ làm nghề đưa đò, chắc chắn o đò nào cũng đã đi mô mất rồi !

Thế là tôi không ngần ngại gì nữa, vào đầu năm 2000, tôi đáp máy bay về Việt Nam, có lẽ cũng chỉ vì có tiếng gọi tha thiết của một thi sĩ, tiếng gọi mơ màng của một o đò, tiếng gọi nồng nàn của quê hương...

... Và sau dăm bảy lần về thăm quê hương, tôi quyết định sáng tác một *serie* mười ca khúc mới, gọi là *Mười Bài Hương Ca*. Tôi đem bài thơ *Về Đây* phổ thành *Hương Ca số 1 : Trăm Năm Bến Cũ*.

# Trăm Năm Bến Cũ

Theo thơ Lưu Trọng Văn

1 G G G6 G G G C6 G

À a a à a à à À a a á a à hò...

7 G Am7 Dsus4 G9/E Am7 Dsus4

Trăm năm đầu lối hẹn hò Chứ cây đa bến cũ Con đò khác

10 G Em7 Dsus4 G G C7/F

dưa... Thôn nữ CHI, đã qua cầu, thóc lép Thôn nữ

14 Em7 Am7 Dsus4 CM7 C 3

EM, như trắng tuyết khỏi chồi tay Thôn nữ ÚT, đã lên đồng, nào ai

17 C#m7 B7 Em Em  
biết Khúc tình xưa, xưa ấy đã xưa rồi Con chuẩn

20 G G Bm7/F#  
chuẩn không lòng những trong mạng nhận Con bướm

22 Em7 Am7 CM7 Bm7/F#  
vàng nằm xoài dưới chân anh Một vùng trắng cỏ non như niu

25 Am9 F#7 Bm7 Em G G/B  
áo Ngọn tre xanh đung đỉnh muộn màng Á a á a a, A á a

30 Bm7CM7 Am7 Dsus4 G Em G Bm7CM7  
à Á à à a À a á a, Á a á a a, A á a à, Á à à



36 Dsus4 G G Bm/F# C9/E G/D  
a, À a à a Nào đâu có trăm năm, đâu có trăm năm. mà chờ mà

41 Am7 D/F# Bm7 Cm6 D11  
Đợi? Mà chờ đợi? Nào đâu có kiếp sau, đâu có kiếp sau, mà đợi mà

45 G C Am7 Bm7  
chữ? ĐẤT MẸ, đất NÀNG, con sáo sang sông ĐẤT MẸ, đất

49 Em7 Am7 C/G Bm7 F# / A# D11  
NÀNG, con sáo sang sông Trăm năm bến cũ, có còn đó không? Còn đó

53 G Em Am7 Bm7 CM7  
không? Cây đa bến cũ còn lưa, bến cũ còn lưa O dò năm

57 Asus4 Cm6  
trước đi mờ không về...

## Vô Thường

Khi soạn Hương Ca năm 2000 tôi cũng đã thấy ngay rằng nó phải khác Quê Hương Ca năm 1950. Nó sẽ không nhắc lại hình ảnh *quê hương có con sông đào xinh xắn, nước tuôn trên đồng ruộng vắng...* hình ảnh quê hương một thời, quê hương trong trí nhớ, trong hạnh phúc hay khổ đau của những năm xa xưa.

Quê hương năm 2000, đối với một người 80 tuổi như tôi có thể cũng đã như *hoa tàn hoa nở, trăng khuyết trăng tròn, khi tốt khi xấu, khi buồn khi vui*, nghĩa là đã trở thành “vô thường” cả rồi ! Như *nước cuốn qua cầu*, như *ngàn năm mây trôi...* Cho nên Hương ca số 2 rất bình dị, rất giản đơn và mang tên : Vô Thường.

# Vô Thường

=115



Trắng to tròn rồi khi không còn trắng nữa Trắng già  
 Quê hương buồn một thời, xót thương đau yếu Bao loạn

nua rồi trắng tái hồi trắng non Có gì đâu mà em  
 ly làm xơ xác miền quê yêu Bão và mưa, rồi nắng

túi em buồn Xin lắng chờ cho trăng ngàn sẽ  
 tỏa trưa, chiều Trên đường làng hay trong vườn, nắng

tối tôi Hoa khô rồi cành trơ, xác hoa buồn rơi  
 chiều Quê hương nghèo và buồn những năm nguy khó

21  $B\flat$   $E\flat$   $B\flat$   $F\flat$   $B\flat$

Xuống cội hoa nuôi mầm dưới đất đen Có gì đâu  
Nhớ rồi quên, trong đời sống trước sau Có gì đâu

26  $B\flat$   $E\flat$   $F$   $F$   $F$

mà em khổ, em phiền Đợi nhé em, đóa hoa  
mà ôm chặt mối sầu Buồn, khóc, than... Cũng xong

31  $F$   $E\flat$   $B\flat$   $B\flat$   $B\flat$   $B\flat$   $B\flat$   $B\flat$   $B\flat$

rồi sẽ lên Trăng to tròn vàng vạc suốt đêm  
rồi nổi đau Quê hương một đời dài, lá non

37  $E\flat$   $E\flat$   $E\flat$   $Gm$   $E\flat m$   $B\flat$   $F$   $F$   $F$

Em tươi ròn ngà xuống, xuống vai mềm Ôm người em  
Em mơ màng lả lướt, bước chân mềm, Vai kẻ vai

42  $E\flat$   $F$   $E\flat$   $F\flat$   $E\flat m$   $B\flat$   $E\flat$   $E\flat m$

ấm êm Hôn vào đôi mắt ngoan Cho đời thêm  
nắng êm Đưa người trên lối quen Không buồn đi

46   
 sắc, cho tình sáng thêm... Hoa thơm lừng ngào ngạt trước  
 văng, không màng cõi tiên. Quê hương một chiều ngồi má

52   
 sân Em thơm nồng tỏa ngát, ngát căn phòng  
 sống Ta ca thắm một khúc hát mơ màng

57   
 Hoa quỳnh ngầy ngát đêm Da thịt em quá thơm  
 Trong trời quang đăng... Ôi nghe tình ca lửa đôi

61   
 Cho tình thêm sắc, cho đời sáng hơn...  
 Đôi tình nhân đó, nên đời vẫn vui.

## *Chiếc Kẹp Tóc Thơm Tho*

Hương Ca sau đây là một mẩu chuyện nho nhỏ tại Mỹ Tho. Chuyện như sau: “*Một ngày kia xuống phà qua con sông Hậu Giang, tôi gặp một bé gái bán vé số. Bé xinh xắn, sạch sẽ, lễ phép... Tôi muốn tặng bé ít tiền nhưng cháu không nhận. Tôi bèn mua ít tấm vé số với giá đặc biệt. Khi phà sắp sửa tách bến thì cháu chạy vội xuống, dúi vào tay tôi một chiếc kẹp tóc còn thơm mùi tóc dầy thì con gái. Có lẽ đó là món trang sức đắt giá nhất trên người cháu. Cháu tặng tôi như một cử chỉ đền đáp, vì cháu không muốn nợ ai thứ gì cả. Tôi không thể không nhận. Cầm chiếc kẹp tóc nhỏ trong tay, trong lòng tôi cứ dâng lên nỗi xúc động. Cũng như bé gái ấy, tôi không muốn nợ ai bất cứ thứ gì. Tôi thích sự sòng phẳng. Bé gái và tôi, chúng tôi đã gặp nhau.*”

Hương Ca này nhan đề : Chiếc Kẹp Tóc Thơm Tho.

# *Chiếc Kẹp Tóc Thơm Tho*

Giọng Kể Chuyện

1 Am Am Am Am Dm Dm  
croche = 80

Thế rồi có ngày nổi hương Giấc đời trăm phương nghìn

5 Am Am F Am E F E Am F F  
hương Tạm thời ngừng cuộc lãng du Cho qua đi những ngày mưa nắng Ngày

10 Dm Dm Am Am F B E E E B  
dây hay ngày thưa vắng Cho đi theo cảnh đất trời xa Quên đi cảnh đất trời

15 E Am Am Am Am Dm Dm Dm Dm  
xa... Thế rồi tôi bước về quê Sau nhều tang thương dâu bể (ồ) Qua

20 Dm Dm Am Am E Am E E E E

bao vật đổi sao dời Quê hương mình vẫn là nơi Để tìm về lẽ sống mà

25 Am Am Am E Am F Am C C

thôi Mình tìm ra chính mình thôi. Thế rồi tôi xuống Hậu Giang Tôi

30 C C F F C G C C G C

qua bến phà sông lớn Đang nhìn bao cánh bèo trôi Bỗng nghe rộn rã câu

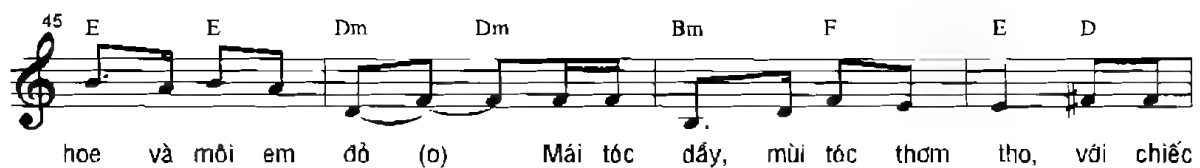
35 G G G C C G G Am Am

mời "Xổ số ông ơi ông ơi mua xổ số ông ơi!" Tôi nhìn em bé thật

40 Am Am F Dm Am Am Am F E E

xinh Guốc mộc, áo lành không rách Mắt tròn, trong sáng và to, Má em





69 G C G G G C G  
cười đôi má đỏ hoe Em cười đôi má đỏ hoe Thế

73 Am F Am Am Bb Dm C C C F  
rồi phà tôi bến quê Thế rồi tôi bước lên xe Bé thơ chạy tuốt lên

78 C Am Am Am G Dm Dm Dm C F C D E  
bờ Rút cặp tóc ra Rút cặp tóc ra "Con tặng cho ông đó" Thế

83 A D A A D A A A A D  
rồi tôi vẫn còn đi Trên đường giang hồ đây đó Mang theo hương vị quê

88 A A A D E E A E  
mùa Hương nồng từ đất quê ta Đến từ cặp tóc em

92 A A E A D A  
thơ chiếc cặp tóc thơm tho

## *Hương Rừng*

Quê hương là núi, là rừng, là sông, là biển. Quê hương còn là những văn nhân, thi sĩ — dù ở suốt đời trong nước hay lưu lạc khắp năm châu — họ đều là những người suốt đời xưng tụng quê hương. Nhà văn Sơn Nam có cuốn *Hương Rừng Cà Mau* tuyệt diệu trong đó có vài câu thơ mà tôi đã phóng tác thành bài : Hương Rừng.

# Hương Rừng

Theo thơ Sơn Nam

Adagio



Trong sương khói mong



manh (ư) Có bóng người vô danh Từ bên này sông



Tiến (ư) Qua bên kia sông Hậu... Mang theo chiếc đò

15 C C C C Am G G C C E B  
huyền và điệu thơ Lục Vân Tiên tới Cà Mau, Rạch Giá (á) Cát chò giữa rừng

18 E E E E B E E E  
thiêng (ha ha) Đắp bồi nước Việt Nam (ha ha)

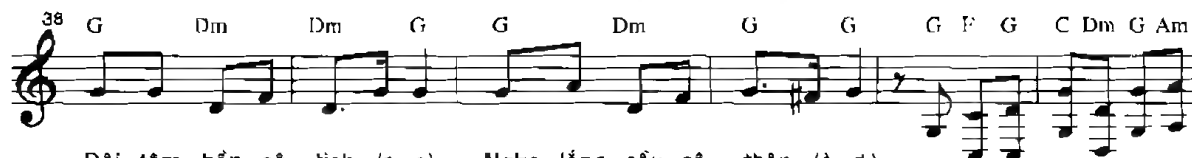
20 C C C C C C Dm Dm  
Muối, vất nhiều hơn cò (cò đi) Chướng khí mù như sương (mù sương)

24 C C Am Am F G C C C  
Thân không à linh thú (u ú) Sao không về cố hương Chiều về nghe vượn

29 Cm Cm Cm Cm C C C C F F  
hú (u ú u ú u ú u ú) Hoa lá rụng nghe buồn (u ú u ù u u ú)



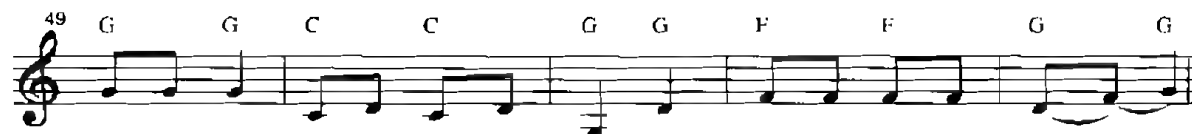
Tiến đưa về cửa biển (biển khơi) Những giọt nước lã nguồn (lã nguồn)



Đôi tâm hồn cô tịch (a a) Nghe lắng sâu cô thôn (à d)



Trong sương khói mong manh (kia) Có bóng người vô



danh (vô danh) Từ bên này sông Tiến (ư) Qua bên kia sông Hậu (ư ư)



Yêu khu rừng vắng nước (hà) Yêu trăm đứng hiên ngang (hà) Yêu vo ve đàn

59 C G C C C C C

muối (há) Yêu lạch nước thân thương, Ta yêu đời mưa nắng (há)

64 G C G G G C

Yêu bùn cũng là yêu (ha) Yêu quê hương ruộng đất (há)

68 C G C G C G

Yêu hương rừng ngọt thơm Yêu không biết là bao

72 C G C C

Yêu sông rừng Cà Mau

Để hết: Hát hai lần đoạn cuối

## *Nụ Tầm Xuân*

Trong ca dao Việt Nam, thỉnh thoảng có những câu giống như một truyện kể bằng thơ lục bát, chẳng hạn những câu thơ về Nụ Tầm Xuân... Tôi dễ dàng phổ câu ca dao này vào Tân nhạc, chỉ khác một chỗ là tôi không tuân theo vận tiết 6/8 mà cho bài hát một tiết tấu mới. Nguyên bản của câu ca dao :

*Trèo lên cây bưởi hái hoa  
Bước xuống vườn cà hái nụ tầm xuân  
Nụ tầm xuân nở ra xanh biếc  
Em lấy chồng rồi anh tiếc lắm thay.  
Sá gì một miếng trâu cay  
Sao anh không hỏi những ngày còn không?  
Giờ đây em đã có chồng  
Như chim vào lồng như cá cắn câu  
Cá cắn câu biết đâu mà gỡ  
Chim vào lồng biết thưa nào ra...*

Theo nhà nhạc học Phạm Quang Tuấn ở Australia, thay vì theo sát tiết tấu và âm điệu của thể thơ, tôi đã biến đổi tiết tấu bằng cách "láy và lót" : chỉ hai chữ "trèo lên" mà thành 10 vắn :

*Trèo lên, lên trèo lên, trèo lên, lên trèo lên...*

Tuy láy đi láy lại, nhưng không tẻ chút nào, vì giai điệu cũng "trèo lên" theo lời, nhạc điệu của mười vắn đó đã lên gần hai octaves.



Cũng theo anh Tuấn, với câu “lục” lời dùng kỹ thuật melisma, nghĩa là một chữ mà kéo dài và uốn éo lên xuống qua nhiều cung:

*Lên cây bưởi - i - í - i hái - i - í - i hoa*

Câu “bát” cũng dùng những kỹ thuật đó:

*Bước ra ra vườn cà, bước ra ra vườn cà*

*Hai - í - nụ - ù - u - ú - lăm - ừ - ư - ử - xuân...*

Sang những đoạn sau, tiết tấu chậm dần và trở thành ngân nga:

*Sao anh không hỏi, sao anh không hỏi*

*Những ngày em còn không?*

Rồi bỗng trở lại nhịp nhàng:

*Giờ đây đây giờ đây, giờ đây đây giờ đây*

*Đây em đã - a - á - a có - o - ó - o chống*

v.v...

Những cách lót, lấy và melisma này tôi còn dùng trong nhiều bài dân ca khác như Đố Ai chẳng hạn:

*Đố ai biết lúa - ơ ớ ơ ở lúa mấy-ơ cây*

*Biết sông, biết sông mấy khúc ơ ớ ơ ơ biết mây...*

v.v...

Đó là về tiết tấu. Về âm giai, bài Nụ Tắm Xuân dùng ngũ cung để hợp với dân ca, nhưng có thêm chút âm điệu Tây phương vì sử dụng nhiều những cung của hợp âm trưởng

(Do major). Cách đi lên trong câu lục *Trèo lên, lên trèo lên* rất giản dị mạnh mẽ và dễ nghe: dùng quãng 5 (fifth interval) của Do (Do - Sol), rồi quãng 5 của Fa (Fa - Do), rồi quãng 5 của Sol (Sol - Re), rồi quãng 5 của Do. Những người biết nhạc lý sẽ thấy ngay rằng quãng 5 là "hợp âm" căn bản nhất trong mọi loại nhạc, (nó là harmonic đầu tiên sau octave) và Fa - Do - Sol - Re là tứ cung căn bản của dân nhạc, lập bằng một chuỗi quãng năm. Nó làm cho âm điệu câu này được một vẻ rất mạnh và sáng sủa, trước khi "resolve" bằng một câu có giai điệu rất êm ái (dùng quãng hai và ba):

*Lên cây bưởi đ ớ đ hài đ ớ đ hoa ...*

Sự tương phản từ mạnh mẽ sang êm ái này được các ca sĩ giỏi khai thác rất công hiệu, đang crescendo bỗng chuyển sang piano - grazioso.

Sau khi cho ta "leo cây" ở câu lục, câu bát kéo ta đi xuống, nhưng thay vì về Do thấp (tonic), bỗng chuyển hệ sang La (relative minor).

*Hái - í - nụ - ù - u - ú tằm - ừ - ư - ử xuân...*

Lối *chuyển hệ* (metabole) này cũng là một kỹ thuật dùng trong những bài dân ca để gây một sự bất ngờ, kịch tính (dramatic).

Nói tóm lại, tôi đã tận dụng những kỹ thuật của dân ca như láy, lót, melisma và metabole để xây một bản "dân ca mới".

# Nụ Tầm Xuân

(Ca Dao)

Như Kể Truyện

Phạm Duy soạn thành ca khúc



Trèo lên lên trèo lên Trèo lên lên trèo lên Lên cây

bước... hái... hoa. Bước

ra ra vườn cà Bước ra ra vườn cà cà hái nụ... tam... xuân.

Nụ tấm xuân đi

nụ tấm xuân! Nở ra a a a a a xanh biếc a a a a. Em lấy chồng em

đi lấy chồng Anh tiếc tiếc lắm thay ! Một miếng trầu

cay hời chàng ! Chàng đi chàng đi nào khó . . . Một miếng trầu cay hời chàng !

. . Chàng đi chàng đi khó gì ! Sao anh không hỏi i í ? Sao anh không

hỏi i í ? Sao anh không hỏi i í Những ngày em còn thơ ? Giờ

đây đây giờ đây Giờ đây đây giờ đây, đây em đã i i i có i i i chồng.

Em đã đã có chồng Như

chim chim vào lồng Như cá ngậm i i i mồi i i i câu !

cá cần câu biết đâu mà gỡ ...

Chim vào lồng biết thuở nào ra ?

## *Đố Ai*

Một nửa lời ca của bài Đố Ai này là ca dao lục bát thuần túy với nhạc hưởng âm điệu Chèo :

*Đố ai biết lúa mấy cây  
Biết sông mấy khúc, biết mây mấy từng  
Đố ai quét sạch lá rừng  
Để tôi khuyen gió, gió đừng rung cây...*

Nửa sau là do tôi đặt ra, khác tiết điệu và nhạc điệu cổ truyền :

*Đố ai nằm ngủ không mơ  
Biết em nằm ngủ hay mơ  
Nửa đêm trăng xuống đứng chờ ngoài hiên  
Nửa đêm anh đến bến bờ yêu đương  
Đố ai nhạt được tim ai  
Biết em nhạt được tim tôi...*

Kỹ thuật dàn dựng bài Đố Ai cũng giống như của bài Nụ Tầm Xuân.

## Đố Ai

Nhanh Nhẹn

Em Cmaj7 G Em Am

Đố ai biết lúa lúa lúa lúa mấy cây ? Biết sông  
Đố ai bắt gió gió gió gió ở đâu? Gió hay

Am G Am Em C

- biết sông mấy khúc lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa  
- gió bay đi vắng lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa

C D Em Em

- biết mây mấy từng? ư ư ư ư... Đố ai quét sạch lúa lúa lúa  
- lúc nào có nhà? ư ư ư ư... Đố trăng mấy tuổi lúa lúa lúa

D Em Am Em

lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa  
lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa lúa

Để để tôi Để tôi khuyên gió lúa lúa lúa  
Để để tôi Để tôi lên tiếng lúa lúa lúa

**D** **Em** **D** **Em**

i đi gió dừng Gió dừng rung cây ... Gió dừng rung cây ừ ừ ừ  
l đi măn mà Măn mà yêu em ... Măn mà yêu em ừ ừ ừ

**Bm** **F**

ừ ... Đố ai nằm ngủ .... Không mơ ó ơ ờ ơ?

**A**

Biết em nằm ngủ .... Hay mơ ó ơ ờ ơ?

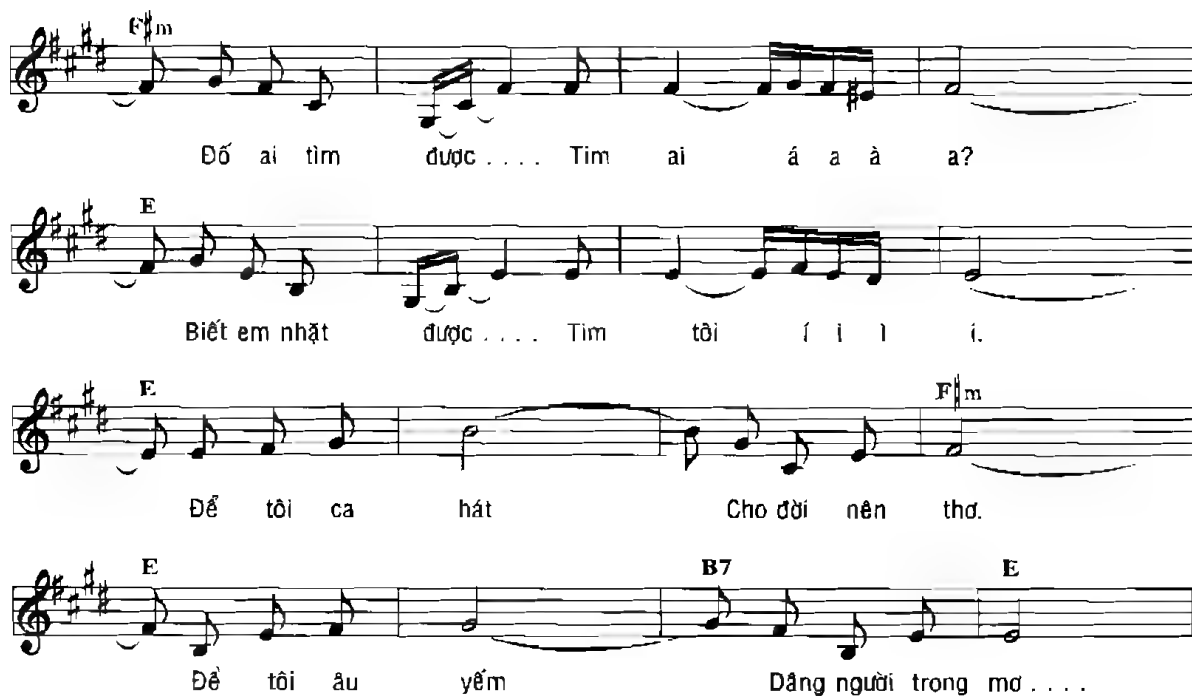
**A** **Bm**

Nửa đêm trắng xuống Đứng chờ ngoài hiên.

**Bm** **E** **F#m**

Nửa đêm anh đến Bến bờ yêu đương.





Đố ai tìm được . . . . . Tim ai á a à a?

Biết em nhất được . . . . . Tim tôi ( ( ( (

Để tôi ca hát Cho đời nên thơ.

Để tôi âu yếm Dâng người trong mơ . . . .

Sài Gòn 1954

## Tình Hoài Hương

1951, lúc gia đình tôi dọn từ miền Bắc vào Nam, tôi đang là một nghệ sĩ vừa phải xa miền quê "Bắc Kỳ" và đang nhớ cảnh quê cũ cho nên khi bắt đầu sáng tác lại (1953), tôi soạn bài Tình Hoài Hương. Tôi sẽ không phải là người độc nhất soạn những bài hát nhớ quê hương khi vẫn đang sống ở quê hương. Cuộc di chuyển vào Nam trong năm 1954 của hơn một triệu người khiến cho lũ nhạc sĩ chúng tôi lúc đó soạn nhiều bài hát về quê hương miền Bắc, ví dụ Giấc Mơ Hồi Hương (Vũ Thành), Hương Về Hà Nội (Hoàng Dương) v.v... Trong Tân Nhạc đã khởi sự loạt bài về sau được gọi là *tình ca quê hương*. Bài Tình Hoài Hương (và nhất là bài Tình Ca) có thể được coi là những bài khởi xướng cho xu hướng này...

Về mặt nhạc lý, bài này chỉ dùng một câu nhạc :

*Quê hương tôi,*

*Có con sông đào xinh xắn...*

*Nước tuôn trên đồng ruộng vẫn*

*Lúa thơm cho đủ hai mùa*

*Dân trong làng trời về khuya vắng tiếng lúa đê mê*

...rồi chuyển từ giọng thứ qua giọng trưởng và chuyển ton (modulate) nhiều lần trước khi trở lại chủ âm nguyên thủy. Kể rõ ra thì là từ Re thứ sang Fa trưởng, chuyển qua

La trưởng, rồi về Re thứ là ton mờ đầu). Kết cấu này rất “cổ điển” và chặt chẽ, tuy áp dụng vào một giai điệu mang nhiều tính cách dân ca VN.

Xen vào điệu chính đầy êm dịu đó là những đoạn nhạc nhiều thay đổi cá tính: một tiếng sáo mở đầu (intro) rất phóng khoáng, một đoạn giữa nhịp nhàng (*Ai về, về có nhớ ...*), một đoạn kết đầy sôi nổi (*Tình hoài hương ! Khói lam vương tâm hồn chìm xuống...*)

Về phương diện tình cảm, tôi cảm nhận được khúc ngọt to lớn của dân tộc, tôi viết Tình Hoài Hương như một tổng kết, rằng từ nay không chỉ xa quê nhà trong không gian mà là xa mãi mãi trong thời gian, tình cảm kết tinh thành một *nostalgie* như là chứng liệu một thời.

Nước Việt Nam sau 1945 đã bước vào một thời đại mới của cuộc diện thế giới, vĩnh viễn xóa bỏ ý niệm “cố hương” theo kiểu cũ. Cho nên tôi mô tả quê hương với tất cả các nét đậm thắm một thời của nó, *đồng ruộng, lũy tre, làn khói, con sông, cây cỏ, con trâu, bà mẹ...* nhưng không một lời mơ ước là sẽ trở về. Còn đâu nữa mà về ! Tôi không mang ảo tưởng quay về cái cũ của những ngày

đấu kháng chiến, tôi cảm nhận được cú định mệnh đang  
giáng xuống Việt Nam bắt buộc đi vào một thời đại hoàn  
toàn mới, từ tình hoài hương tôi kịp chuyển qua các báo  
hiệu cho một tâm cảm mới :

*Chiều xoay hướng !*

*Sống vui trong mỗi tình muôn đường.*

*Tình ngàn phương !*

*Biết yêu nhau như lòng đại dương...*

Qua bài tình hoài hương qua tình ngàn phương, tôi  
chỉ có thể hát lên cung bậc chuyển tiếp cho một dự cảm.  
Người Việt Nam bắt buộc phải ra khỏi cái nôi ấm áp thôn  
dã hàng ngàn năm của mình, cái bước đi đã được ý thức  
và được thực tập từ thời Đông Kinh Nghĩa Thục, thời Đông  
Du nhưng chưa bao giờ thật sự thành hiện thực.

## Tình Hoài Hương

Lưu Loát  
intro



Quê hương



tôi có con sông dào dạt xanh  
Nước trôi trên đồng ruộng vắng  
Lúa thơm cho đủ nài


  
 mùa Dán trong làng trời về khuya vắng tiếng lúa đê mê (lấy...


  
 ... ) Quê hương tôi có con đê dài ngàn


  
 ngọt Lúc tan chợ chiều xa tấp Bóng nấu trên đường bước dồn Lửa bếp nong, vòm tre


  
 non, làn khói ấm hương thôn! (lấy...


  
 ... ) Ai về, về có nhớ, nhớ cô mình chẳng? Tôi


  
 về, về tôi nhớ hàm răng răng cô mình cười ơ ơ

A F#sus4 Bm

ó ! Ai về về mua lấy lấy miệng cười Để

A Esus4 D

riêng tôi mua lại i í mảnh dờ, thơ ngây thơ ở ở ở ở

A F#m A F#m

ờ ! Quê hương ơi ! Bóng đa ôm đàn em bé Nắng trưa im lìm trong

A F#m E A E

lá Những con trâu lành trên đồng Nằm mộng gì ? Chờ nghe tôi thổi khúc sáo chơi

A E A

với ... (Lấy ... ...) Quê hương

Dm F Dm F Dm F

ơi ! Tóc sương mẹ già yêu dấu Tiếng ru nỗi niềm thơ ấu Cánh tay êm tựa mái

Bb Am Am7 Dm

dầu ôi bóng hình từ bao lâu còn ghi mãi sắc mầu ! (Lấy . . .

Am7 Dm D

. . . ) Tình hoài hương ! Tình hoài

D F#m

hương ! Khói lam vương tâm hồn chìm xuống Chiều xoay hương ! Chiều xoay hương ! Sống vui

Bm D

trong mối tình muôn đường. Tình ngàn phương ! Tình ngàn phương ! Biết yêu nhau như lòng đại

D

dương Người phiêu lãng ! Người phiêu lãng ! Nước mắt có về miền quê lai láng

D

Xa quê hương !

D

Yêu quê hương !



## Vợ Chồng Quê

Là một trong bộ ba Em Bé Quê, Vợ Chồng Quê, Bà Mẹ Quê bài này thuộc về xu hướng *lĩnh tụ dân tộc* mà tôi là người khởi xướng. Nhạc của tôi thiên về dân ca thì tôi phải nói tới *anh chiến sĩ, anh thương binh, người nông phu, cô gánh lúa, cô gánh gạo, anh công nhân, chàng thi sĩ, em bé quê, vợ chồng quê, bà mẹ quê* chứ !

# Vợ chồng Quê

Rất Mặn Mà



1. Chàng là thanh  
2. Chàng vừa cây



niên mạch sống khơi trên lưng cây  
sâu vừa hứng mưa trên đất mầu

Nói năng hiền  
Hái bông ngô

lành như thóc với  
vàng hay bởi khoai



khoai. Nàng là con gái nết na trong . . . .  
Nâu. Nàng vừa cuộc bầm tằm trong trong sương . . .

Xóm Nước da đen  
Sớm Tắt xon nước

Ab Eb7 Ab Ab

ròn với nư cười ... Sơn. Hồi anh gánh gạo ư ư trên  
rồi sẽ về thôi ... Cơm. Chũ i móc ngược, o ó o

Ab

đường ! Chàng ơi ! Gạo ... Nam, gạo ... Bắc ư ư Đòn miến  
Tròn ! Người ơi ! Còn ... Trong một ... Nước ư ư Người người

Eb7 Ab Bbm Eb7 Ab

Trung, gánh dừng để rơi ! Chàng chàng ơi ! Gánh dừng để rơi ! Hồi  
ơi ! Ta đừng bỏ nhau ! Người người ơi ! Ta đừng bỏ nhau ... Á

Cm Cm G7

em tát ruộng ư ư bên ngòi ! Nàng ơi ! Biển Đông ta tát  
ơi ! Con ngừ u ư cho muối ! Người ơi ! Cười vui trong giấc

Cm C Dm

cạn ừ ư ư ư ... Nàng nàng ơi ! Cho đời thuận nhau. Nàng nàng  
mộng ừ ư ừ ư ... Á à ơi ! Yêu đời tự do. Á à

G7 C C F C

ơi ! Cho đời thuận nhau Nàng nàng ơi ! Chàng chàng ơi ! Nàng nàng ơi ! Chàng chàng  
Ơi ! Yêu đời tự do Á à ơi ! Á à ơi ! Á à ơi ! Á à

di ! Chàng nhìn đàn chim rồi ước như chim ngang  
 đi ! Thuở nào vườn cau vừa mới cao ngang mái

trời Sống chia miếng mỗi, như dưa có đôi. Nàng cười không  
 dấu Lúa dầm ba sào, nay đã hai trâu ! Nhìn thẳng cu

nói, ngược ra sông . . . Núi Má em hãy hồng như áng mây  
 bé dầm mưa trong . . . Ngõ Nước mưa chan hòa cho tốt lúa

trời. Một ngày sang Thu . . . Một buồng cau tứ . . . Quanh co lối  
 nhà Mùa màng năm nay . . . Gạo tròn tay say . . . Đêm đêm thức

xóm những tà áo . . . Mối. Mẹ già yên lòng . . . Thiếu nữ mơ  
 giấc lúc gà chưa . . . Gáy. Vì đời yên lành . . . Nên lúa đa

mơng . . . Các em nhi đồng trống ếch khua . . . Vang.  
 tình . . . Hứa cho đôi mình kiếp sống thanh . . . Bình.

1953

## *Tiếng Đàn Tôi*

Khi tôi đi theo gánh hát Đức Huy (1944), tôi là người tiên phong trong việc phát huy nhạc mới và hát một số bài hát đầu tiên của Tân Nhạc là những nhạc phẩm của Lê Thương, Đặng Thế Phong, Văn Cao... trong đó có một bài của Hoàng Trọng với nhan đề là Tiếng Đàn Ai :

*Đàn ai xa vắng  
Dường như khóc trong đêm trường...*

Tuy nhiên, tiếng đàn của “ai” đó không buồn lắm đâu, bởi vì nó là tiếng đàn thương vay, khóc mượn, buồn trời nắng, trời mưa, nhớ thương người tình tưởng tượng... một bài hát rất ngây thơ, giống như những tình khúc hồi Tân Nhạc vừa mới được thành lập.

Có thể khi tôi soạn bài Tiếng Đàn Tôi (1947), trong liềm thức, tôi đã muốn trả lời bài Tiếng Đàn Ai chăng, vì tôi không nói về một tiếng đàn viển vông mà nói về tiếng đàn của một chuyện tình có thực, giữa tôi và người tình tên H.

*Đời lạnh lùng trôi trên dòng nước mắt  
Với bao tiếng tơ xót thương đời  
Vì cuộc tình đã chết một đêm nao  
Lúc trăng hây còn thơ ấu...*

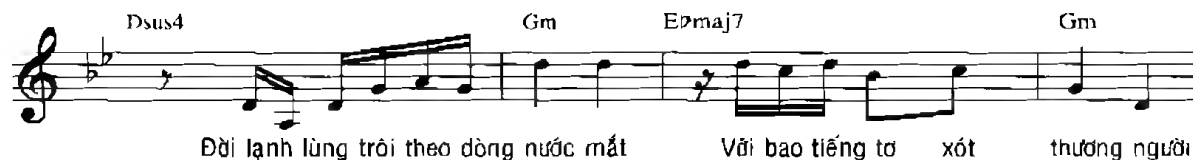
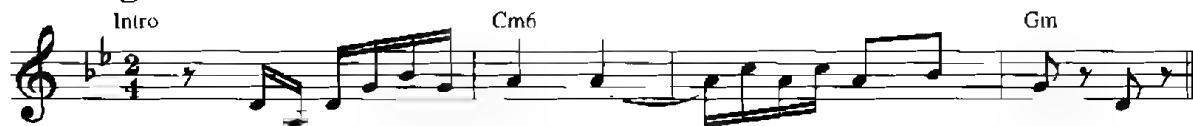
phamduy  *Hương) c2*

Trong điệp khúc, tôi còn gọi lên Nàng lên :  
*Hương Hương, nàng ôi*  
(tên thật của Nàng không phải là Hương)  
*Nàng về xoã tóc không lời*  
*Khoan khoan hò ơi*  
*Lệ sầu rụng xuống đàn tôi...*

Tiếng đàn muốn được là mệnh mông, cho nên :  
*Mệnh mông là ơi*  
(không phải là lời)  
*Đường về xa tắp khung trời*  
*Khoan khoan hò ơi*  
*Lạnh lòng em đã rời tôi.*

## Tiếng Đàn Tôi

### Tango







Lúc bao nhiêu tiếng cười rộn ràng chảy về xuôi..... Mênh mông là



ơi! - Thuyền về tôi bến Mẹ rồi. - Khoan khoan hò ơi!



Đặt diu trong tiếng đàn tôi Mênh mông là ơi! Thuyền về bát ngát hương



trời khoan khoan hò ơi! Nhịp sải xa vắng mà thôi! Buồm về đội



nắng trên khơi Bao nhiêu hoàng hôn đến cho êm vui, người ơi! Có tiếng hát

phamduy  hương) C2

The musical score is written on two staves in G major (one sharp). The first staff contains the melody for the first line of the song, with lyrics 'theo đàn tôi Như ru như thương linh hồn đắm đuối Mệnh mông là đi!'. The second staff contains the melody for the second line, with lyrics 'Thuyền chờ mong gió lên trời Mang theo đàn tôi Chạy về đàu bến ngày mai...'. Chords are indicated above the notes: A7, D, D7, G on the first staff; D7, Am, D7, G on the second staff.

A7 D D7 G

theo đàn tôi Như ru như thương linh hồn đắm đuối Mệnh mông là đi!

D7 Am D7 G

Thuyền chờ mong gió lên trời Mang theo đàn tôi Chạy về đàu bến ngày mai...

Chợ Đại - Cống Thần 1947

# *Tiếng Sáo Thiên Thai*

*Ánh xuân lướt cỏ xuân tươi  
Bên rừng thổi sáo một hai kim đồng  
Tiếng đưa hiu hắt bên lòng  
Buồn ơi xa vắng mênh mông là buồn...*

Tiếng Sáo Thiên Thai là thơ của Thế Lữ được lời phổ nhạc. Đó là một bài thơ lục bát. Theo nhà nhạc học Phạm Quang Tuấn, về ý thơ, có một sự vừa tương phản vừa hòa hợp giữa cái vui của cảnh *xuân tươi, tiên đồng* với cái buồn buồn của thi sĩ nhớ thiên thai không bao giờ tìm lại được. Sự đối xứng này sẽ được diễn tả bằng sự tương phản giữa nhạc đoạn A và đoạn B (mà ta hay gọi là điệp khúc).

Tôi viết bài này cho cặp song ca Thái Thanh - Thái Hằng, nên nhạc có hai bè quan trọng ngang nhau. Ngoài ra tôi còn viết nhạc đệm để nối tiếp các câu, phần đệm này gắn rất chặt chẽ với điệu chính, không thể tách rời. Trong bài này tôi đã bắt thơ phải theo nhạc, tức là đặt quy tắc nhạc lên trên thơ, và kết quả là một bản nhạc diu dặt nghe không thể biết được là thơ phổ nhạc.

Bốn câu lục bát trên của Thế Lữ được xào xáo, sắp đặt lại để cho một âm điệu thích hợp. Từ *Xuân tươi*... cho tới *Mênh mông là buồn*... tuy lời lẽ khác hẳn, nhưng tất cả các từ trong nguyên bản đều nằm trong bài ca gần như không thiếu chữ nào ! Thêm một vài chữ lót, đệm như *nâng niu, hò xàng xê, êm êm*... không thay đổi gì không khí của thơ. Tuy sắp đặt lại, lời vẫn hoàn toàn tự nhiên không gượng ép.

Đoạn hai tiếp tục theo kiểu đó : từ *Tiên Nga* tới *Bóng chiều không đi*...

Tôi dùng nhịp Tango, nhưng là một thứ *tango* đã biến đổi. Nhịp Tango thường rất nặng nay được làm nhẹ đi bằng những *triplets* tuôn ra liên miên bất tuyệt như những đợt sóng không bao giờ ngừng (đấy ta phải kể cả nhạc đệm "la la la" là một phần không thể tách rời của điệu nhạc). Tổng cộng gần 60 vần nối tiếp nhau !

Về giai điệu (melody) tôi cũng sử dụng một kỹ thuật thường dùng trong nhạc cổ điển Tây phương là đi từ một motif (câu ngắn, ý nhạc nhỏ) mà khai triển ra. Motif này gồm năm vần, và cách lên xuống của nó được thấy rõ nếu ta dùng những dấu tiếng Việt (bỏ hai chữ đầu):

*Ngang ngang sắc ngang huyền*

*Ngang ngang sắc ngang huyền*

*Ngang ngang sắc ngang huyền*

Mỗi lần lấy lại motif, thì thay đổi lên xuống một chút. Đoạn hai hơi thay đổi motif:

*Nặng huyền sắc huyền sắc*

*Nặng huyền ngang huyền sắc*

*Huyền huyền ngang huyền sắc*

Người hát hay phải biết đưa vào một tương phản nào đó để cho những câu lấy trở thành hấp dẫn; chẳng hạn, họ có thể thay đổi dynamics hay ngắt hơi (staccato) ở cuối 2 lần đầu, và ngân dài ở lần cuối:

*Buông lơ tóc bên nguồn (NGÁT)*

*Hiu hiu lũ cây tùng (NGẮT)*

*Ru ru tiếng trên cồn (NGÃN)*

Sử dụng một motif ngắn như vậy làm bản nhạc dễ cảm nhận, nhưng muốn thực sự hay thì phải có một cái melodic contour (hình dáng lớn của giai điệu) đẹp để làm sườn, trên đó đặt motif như những viên gạch. *Melodic contour* đoạn đầu bài này khởi từ trên cao, đi xuống từng đợt, tới đáy ở chữ "kim đồng", rồi từ từ đi lên trở lại. Hình thể như chữ U hay như thung lũng. Cái contour này được nhắc lại một lần nữa trước khi đi vào đoạn giữa.

Hiệu quả của cấu trúc này là một điệu nhạc rất vui tươi, rất dễ cảm nhận, nhưng cũng rất mỹ thuật ở quy mô lớn và nhỏ. Ngoài ra cũng nên nhận thấy là đi qua gần 120 notes nhạc rồi mới nghỉ ở chủ âm, khác với Ngâm

Ngũ cử 6 hay 8 chữ là về chủ âm. Sự dè sẻn chủ âm này làm cho ý nhạc chuyển động không ngừng.

Sang đoạn giữa (B), tôi tạo ra một sự tương phản không những về tiết tấu (từ liên tục đổi thành chậm rãi, ngắt quãng), mà còn bằng cách chuyển vào âm giai thứ của cung bậc 3, tức là từ Do major chuyển qua Mi minor. Đây là một *modulation* rất đặc biệt (phần lớn nhạc sĩ khác sẽ chuyển qua Do minor hoặc La minor chứ không nghĩ tới chuyển qua Mi minor), nó cho điệu nhạc lúc này một màu sắc bất ngờ, độc đáo, mơ hồ, lảng lảng, buồn buồn... nói tóm lại là rất hợp với lời :

*Trời cao xanh ngắt, xanh ngắt Ô ô ô kìa*

*Hai con hạc trắng bay về nơi nao ?*

Sự tương phản với đoạn A được nhấn mạnh bằng những *melisma* (uốn éo giọng) và *appoggiatura* rất uyển chuyển trong những chữ "Ô", "hạc", "trắng", "bay", "về"...

Sau khi củng cố giọng Mi thứ bằng những hoà âm thường lệ (La thứ, Si 7, Mi thứ), nhạc chuyển qua relative major (Sol trưởng) rồi dùng những dominant progressions (hợp âm Mi —> La —> Re —> Sol —> Do nối tiếp nhau từng quãng 4) rất tự nhiên, hợp lý và cổ điển để trở lại giọng Do cũ:

*Trời cao xanh ngắt Ổ ô ô kià Ổ ô ô kià  
Hai con hạc trắng bay về về nơi nao...*

Những *modulations* và *chord progression* liên miên này làm màu sắc nhạc trong đoạn B thay đổi không ngừng, khiến người nghe có cảm tưởng như đi qua một "cầu vồng âm thanh" (rainbow of sound) khó tìm thấy trong bản nhạc Việt Nam nào khác. liều kỳ diệu và lý thú là trong đoạn A, sự chuyển động (movement) của nhạc nằm ở bề mặt, ở tiết tấu rộn rã, còn sang đoạn B, sự chuyển động này "lặn" xuống chiều sâu của hoà âm, còn bề mặt tiết tấu thì trở thành phẳng lặng.

# Tiếng Sáo Thiên Thai

Theo thơ Thế Lữ

Dịu dặt

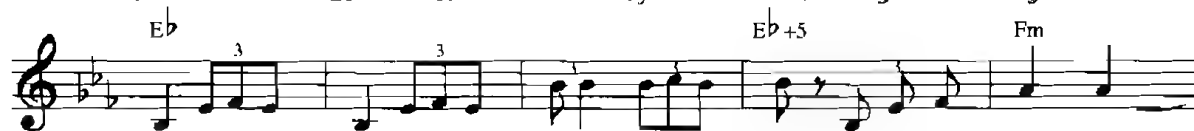


Intro & Ending



Xuân tươi  
Chim di

Êm êm ánh xuân nồng Nắng niu sáo bên rừng Dăm ba chú kim  
Lên khơi sáo theo với Hay theo đến bên người Tiên Nga tắm sau



đồng...  
đôi...

(Hò xang xê) Tiếng sáo  
(Tình tang ôi) Tiếng sáo





Nhẹ nhàng lướt cỏ nắng Nhạc lòng đưa hiu hắt Và buồn xa, buồn vắng Mênh  
Khi cao cao mờ vút Cùng làn mây lững lơ Rồi về bên bờ suối Cây



mơng là buồn! Tiên Nga Buông lời tóc bên  
xanh mờ mờ! Êm êm Ôi tiếng sáo tơ



nguồn Hiu hiu lữ cây rừng Ru ru tiếng trên cồn...  
tĩnh Xinh như bóng xiêm đình Trên không uốn thân mình...



Hò ơi Làn mây đi! Ngập ngừng sau đèo  
Đường lên lên Thiên Thai! Lọt vài cung nhạc



vắng Nhìn mình cây nhuộm nắng Và chiều như chìm lắng Bóng chiều không đi!  
gió Thoảng về mơ mờng quá Nàng Ngọc Châu tưởng nhớ Tiếng lòng bay xa! (HẾT)

49 *E♭ D.S. Al Fine* *Gm* *D7* *Gm*

Trời cao xanh ngắt! Xanh ngắt! Ổ ổ ổ kia!

*D7* *E♭* *D7* *Gm*

Hai con hạc trắng (ơ) Bay về nơi nao?

*G7* *Cm* *F7* *B♭*

Trời cao xanh ngắt! Ổ ổ ổ kia! Ổ ổ ổ kia!

*F7* *B♭* *F7* *B♭* *B♭7*

Hai con hạc trắng (ơ) Bay về về Bồng Lai Đôi

Sài Gòn 1959

## Tình Cầm

Đây là một bài thơ mà Hoàng Cầm soạn trong thập niên 30, lúc khi còn đang làm nghề thầy giáo ở Bắc Giang mà có lẽ bây giờ (1984) thi sĩ cũng đã quên rồi ! Hơn nữa, vì anh vắng mặt trên thi đàn quá lâu nên nếu có ai còn thuộc thơ anh thì cũng chỉ thuộc lõm bõm vài câu mà thôi. Như họa sĩ kiêm thi sĩ Tạ Tỵ còn nhớ vài câu :

*Nếu anh còn trẻ như năm trước  
Quyết đón em về sống với anh  
Những buổi chiều vàng phơ phất lại  
Anh đàn em hát níu xuân xanh.*

*? ? ?*

*Nhưng thuyền em buộc trên sông hận  
Anh chẳng quay về với trúc lơ  
Ngày tháng tỷ bà vương ánh nguyệt  
Mộng héo bên sông vẫn đợi chờ...*

Một người có lẽ đã lớn tuổi và là dân Hà Nội cũ,  
trong một bài báo đăng trên nguyệt san *Văn Nghệ Tiến  
Phong* còn nhớ thêm bốn câu nữa :

*Nếu có ngày nào em trở gót  
Quay về thăm lại bến thu xa  
Thì đôi mái tóc không xanh nữa  
Mây bạc trắng ngàn vẫn thướt tha...*

Tôi đã phổ nhạc mấy câu thơ của bài thơ vô đề này  
và đặt tên bài thơ phổ nhạc là *Tình Cẩm*. Người ta có thể  
hiểu đó là bài hát nói về mối tình của Hoàng Cẩm hay  
bài hát nói về một mối tình của một danh cầm nào đó.

phamduy  *huong ca*

Để cho có đủ câu nhạc, tôi soạn thêm một đoạn lời (coi như đó là đoạn 2), mong rằng nó vẫn nằm trong hơi thơ và cảm xúc của thi sĩ :

*Có mấy bằng bạc gây thương nhớ  
Có ánh trăng vàng soi giấc mơ  
Có anh ngồi lại xe phím cũ  
Mong chờ em hát khúc Xuân xưa...*

Bài Tình Cầm được Thái Thanh, Duy Quang, Tuấn Ngọc, Thái Hiền và nhiều ca sĩ khác hát trong các băng nhạc sản xuất tại Hoa Kỳ.

## Tình Cầm

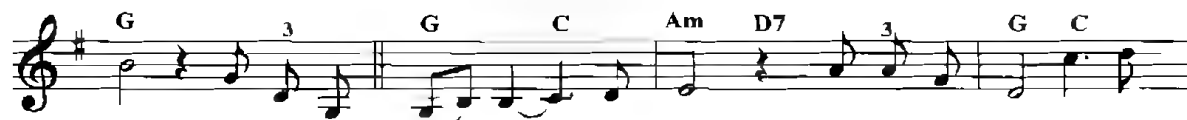
Tình tứ



Nếu anh còn trẻ... Như năm cũ. Quyết đón em về sống với



anh! Những khi chiều vàng phơ phất đến. Anh đờ em hát niu xuân



xanh. Có mây bàng bạc... Gây thương nhớ. Có ánh trăng vàng soi giấc



mơ. Có anh ngồi lại... So phím cũ. Mong chờ em hát khúc xuân



xưa. Nhưng thuyền em buộc trên sông hân. Anh chẳng quay về với... trúc

tơ. Ngày tháng tỳ bà vương ánh nguyệt... Mộng héo bên sông vắng... đợi

chờ... Nếu có ngày nào ... Em quay gót. Lui về thăm lại bến Thu

xa Thì đôi mái tóc không còn xanh nữa Mây bạc trắng vàng vẫn thướt

tha! Mây bạc trắng vàng vẫn thướt tha! Mây bạc trắng vàng vẫn thiết tha!

## *Chỉ Chừng Đó Thôi*

Một cuộc tình khiến cho tôi soạn ra vài chục tình khúc, khởi đầu từ bài Ngày Đó Chúng Mình (1956)...cho tới Nghìn Trùng Xa Cách (1966)...mãi tới cuối 1974 mới được tôi kết thúc bằng một bài hát, dù chúng tôi xa nhau đã khá lâu nhưng chưa bao giờ tôi muốn chấm dứt mối tình đó cả.

Bài đó là bài Chỉ Chừng Đó Thôi mà tôi soạn ra trong một buổi sáng sớm, khi tôi ngồi trong vườn đá sỏi ở căn nhà Phú Nhuận thân yêu, dưới bóng cây sim xanh ngát... Bỗng có một con nhện nhỏ từ trên cây sa xuống lòng tôi và tôi chợt thấy rằng sự nhớ thương mối tình đó cũng đã quá đầy đủ rồi...

*Chỉ chừng một năm trôi  
Là quên lời trăng trối  
Ai nuôi thương tình đôi  
Chỉ chừng một năm thôi...  
Chỉ cần một năm qua  
Là phai mờ hương cũ  
Hoa ứa trong lòng ta  
Chỉ cần một năm xa...*

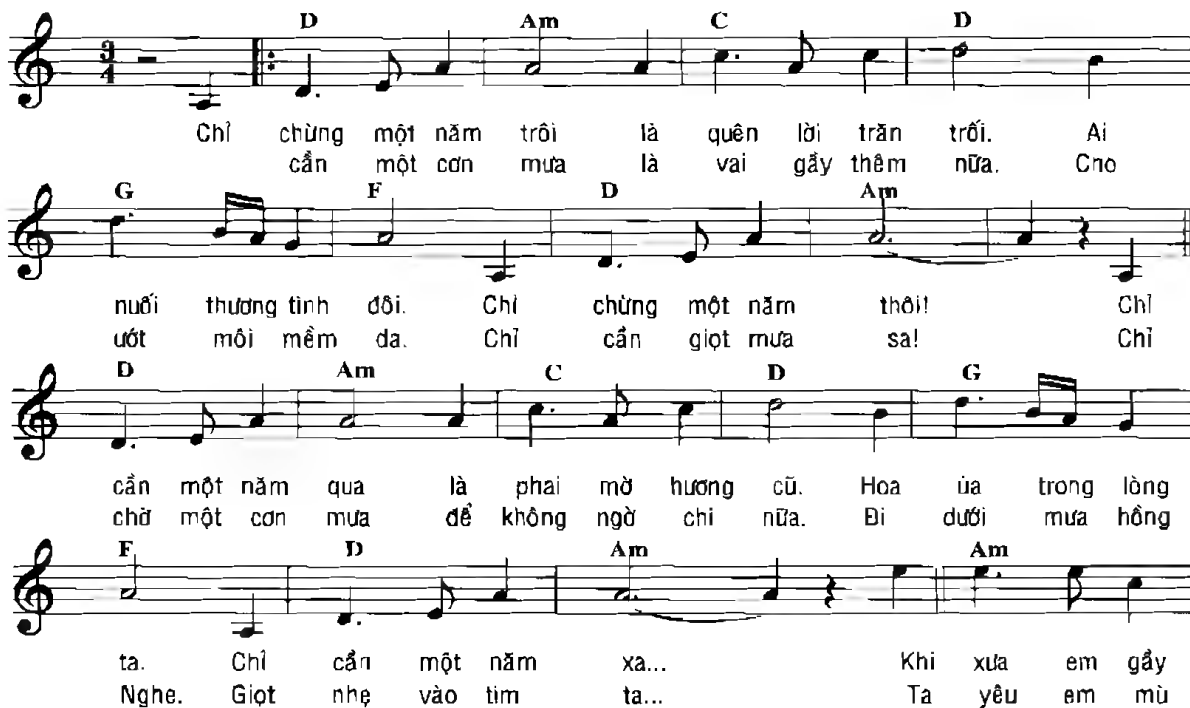
Từ nay trở đi, tôi sẽ phải quên người tình đó :

*Chỉ một chiều lê thê  
Ngồi co mình trên ghế  
Nghe mất đi tuổi thơ  
Chỉ một chiều bơ vơ  
Chỉ là chuyện đông đưa  
Đời luôn là cơn gió  
Thay áo cho tình ta  
Chỉ là chuyện thiên thu.*



## Chỉ Chừng Đó Thôi

Lời cuốn



The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: D, Am, C, and D. The lyrics for the first staff are: "Chỉ chừng một năm trôi là quên lời trần trời. Ai / cần một cơn mưa là vai gầy thêm nữa. Cho". The second staff continues the melody with chords G, F, D, and Am. The lyrics are: "nuối thương tình đôi. Chỉ chừng một năm thôi! Chỉ / ứt môi mềm da. Chỉ cần giọt mưa sa! Chỉ". The third staff has chords D, Am, C, D, and G. The lyrics are: "cần một năm qua là phai mờ hương cũ. Hoa ủa trong lòng / chữ một cơn mưa để không ngờ chi nữa. Bì dưới mưa hồng". The fourth staff has chords F, D, Am, and Am. The lyrics are: "ta. Chỉ cần một năm xa... Khi xưa em gầy / Nghe. Giọt nhẹ vào tim ta... Ta yêu em mù".

Chỉ chừng một năm trôi là quên lời trần trời. Ai  
cần một cơn mưa là vai gầy thêm nữa. Cho

nuối thương tình đôi. Chỉ chừng một năm thôi! Chỉ  
ứt môi mềm da. Chỉ cần giọt mưa sa! Chỉ

cần một năm qua là phai mờ hương cũ. Hoa ủa trong lòng  
chữ một cơn mưa để không ngờ chi nữa. Bì dưới mưa hồng

ta. Chỉ cần một năm xa... Khi xưa em gầy  
Nghe. Giọt nhẹ vào tim ta... Ta yêu em mù

gò. Đi ngang qua Nhà thờ. Trông như con mèo khờ. Chờ  
lòa. Như A ĐAM ngủ ngờ. Yêu E VA khờ. Cuộc

bàn tay nâng đỡ... Ta yêu em tình cờ. Như  
Tình tình tiết đó... Nhưng thiên tai còn chờ. Đôi

cơn mưa đầu mùa. Rơi trên sân cỏ già. Làm rụng rơi cánh  
uyên ương vật vờ. Chia nhau xong tội đồ. Đây đọa lâu mới

hoa. Chỉ  
tha. Chỉ một chiều lê thê. Ngồi co mình trên

ghế. Nghe mắt đi tuổi thơ. Chỉ một chiều bơ vơ.

Chỉ là chuyện dong đưa. Đời luôn là cơn gió. Thay

áo cho tình ta. Chỉ là chuyện thiên thu. Tưởng

chúng nghìn năm sau. Chẳng ai còn yêu nhau. Nào ngờ đâu tình  
yêu. Giăng bày nhau còn nhiều. Nghe lòng còn khô  
ráo. Nghe chừng còn khát khao. Nên gục đầu rất mau. Xung  
tội cả kiếp sau. Cả triệu người yêu nhau còn  
ai là không thấu. Len giữa u tình sâu. Một vài giọt ơn  
lâu. Tia sáng Thiên Đường cao rọi vào ngực tim  
nhau

Saigon 1975

# mục lục

phạm duy  hương c2

7. trăm năm bến cũ • 13. vô thường  
17. chiếc kẹp tóc thơm tho • 23. hương rừng  
29. nụ tím xuân • 35. đối ai • 39. tình hoài hương  
47. vợ chồng quê • 51. tiếng đàn tôi • 57. tiếng sáo thiên thai  
65. tình cấm • 71. chỉ chừng đó thôi

---

## TỔNG PHÁT HÀNH

### Công ty Văn hóa Phương Nam

940 Đường Ba Tháng Hai, Phường 15, Quận 1\*, TP HCM  
ĐT: (08) 8663447 - 8663448 \* Fax: (84 8) 8663449

---

**TP. HỒ CHÍ MINH:** \* **Nhà sách Phú Thọ:** 940 Đường Ba Tháng Hai, Quận 1\* - ĐT: 8644444-8639206 \* **Nhà sách Đại Thế Giới:** 419 Lê Lợi, Quận 5 - ĐT: 8634919-8606115 \* **Nhà sách Phương Nam:** 2A Lê Duẩn, Quận 1 - ĐT: 8699430-8699440 \* **Nhà sách Phương Nam:** 25 Lê Lợi, Quận 1 - ĐT: 8634131 \* **Nhà sách Nguyễn Cảnh:** 13 Nguyễn Cảnh, Quận 5 - ĐT: 8944835-8946566 \* **Nhà sách Nguyễn Thái Sơn:** 89A Nguyễn Thái Sơn, Quận 4 - ĐT: 8947248-8650287 \* **Nhà sách Phương Nam:** 100 Nguyễn Huệ, Quận 1 - ĐT: 8634131 \* **Nhà sách Nguyễn Huệ:** 100 Nguyễn Huệ, Quận 1 - ĐT: 9972476 \* **Nhà sách Phương Nam:** 100 Nguyễn Huệ, Quận 1 - ĐT: 9972476 \* **Nhà sách Phương Nam:** 100 Nguyễn Huệ, Quận 1 - ĐT: 9972476

**HÀ NỘI:** \* **Chi nhánh Hà Nội:** 29 Lê Lợi, Quận 1, Hà Nội - ĐT: 0417 472708 - Fax: 0417 472703 \* **Nhà sách Tiên Phong:** 175 Nguyễn Huệ, Quận 1, Hà Nội - ĐT: 0417 336235 - Fax: 0417 336236 ■ **HẢI PHÒNG:** **Nhà sách Tiên Phong:** 55 Lê Lợi, Quận 1, Hải Phòng - ĐT: 031 641812 - Fax: 031 641814

**HUẾ:** **Nhà sách Phú Xuân:** 15 Trần Hưng Đạo, TP Huế - ĐT: 054 522030-522031 - Fax: 054 522032 ■ **ĐÀ NẴNG:** **Nhà sách Phương Nam:** 66 Phan Châu Trinh, Quận 1, Đà Nẵng - ĐT: 0511 817017-817027 - Fax: 0511 817037 ■ **QUẢNG NAM:** \* **Hội An thư quán:** 66 Nguyễn Thị Minh Khai, Thị trấn Hội An, Quảng Nam - ĐT: 0510 916272 - Fax: 916271 ■ **BÌNH THUẬN:** **Nhà sách Phương Nam:** 10 Nguyễn Huệ, Quận 1, Bình Thuận - ĐT: 052 817070

**CẦN THƠ:** **Nhà sách Phương Nam:** 100 Hòa Bình, TP Cần Thơ - ĐT: 091 816436 - Fax: 091 816434

---



*Chịu trách nhiệm xuất bản:*

**QUÁCH THU NGUYỆT**

*Biên tập:* **PHẠM SỸ SÁU**

*Tranh bìa:* **ĐÌNH CƯỜNG**

*Ảnh bìa 4:* **TỬ LIỆU**

*Ảnh trang 3:* **NGUYỄN HOÀNG NAM**

*Ảnh trang 5:* **ĐOÀN KHOA**

*Mẫu bìa - Trình bày:* **AZ DESIGN**

*Sửa bản in:* **NGUYỄN LỤC**

*Đơn vị liên doanh:*

**CÔNG TY VĂN HÓA PHƯƠNG NAM**

**NHÀ XUẤT BẢN TRẺ**

161B, Lý Chính Thắng – Quận 3 – Thành phố Hồ Chí Minh

ĐT: 9316289 – 9316211 - 8465595 - 8465596 – 9350973

Fax: 08.8437450

E-mail: [nxbtre@hcm.vnn.vn](mailto:nxbtre@hcm.vnn.vn)

Website: <http://www.nxbtre.com.vn>

**CHI NHÁNH NHÀ XUẤT BẢN TRẺ TẠI HÀ NỘI**

Số 20 ngõ 91 Nguyễn Chí Thanh – Quận Đống Đa – Hà Nội

ĐT: (04) 7734544 – Fax: (04) 7734544

Email: [vanphongnxbtre@hn.vnn.vn](mailto:vanphongnxbtre@hn.vnn.vn)

---

Khổ 20 x 20 cm, Số ĐKKHXB: 163-2006/CXB/45-21/ĐKKH/Tre

Quyết định xuất bản số 980B/QĐ-Tre ngày 31 tháng 12 năm 2006

In 1500 cuốn tại Xi nghiệp in Công ty Văn hóa Phương Nam.

In xong và nộp lưu chiểu tháng 01 năm 2007.

# phạm duy

Hương Ca

**PNC**  
PHUONG NAM CORP.

trăm năm bền cũ/vô thường/chiếc kẹp tóc  
thơm tho/hương rừng/nụ tâm xuân  
đổ ai/tình hoài hương/vợ chồng quê  
tiếng đàn tôi/tiếng sáo thiên thai  
tình cảm/chi chừng đó thôi.

¥747 6.3

Hương Ca



B 932000 112297

Giá: 32.000Đ